

**Т.Н.Шевелёва**, канд. филол. наук, доцент НГПУ им К.Минина, e-mail: [tatyana.n.sheveleva@gmail.com](mailto:tatyana.n.sheveleva@gmail.com)

**УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ «НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ... (ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ч.ДИККЕНСА)» В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ XXI ВЕКА**

**T.N.Sheveleva**

**THE PROJECT OF EDUCATION "NOT ONLY BREAD ... (CHRISTIAN MOTIVES IN CH. DICKENS' WORK)" IN PROJECT ACTIVITY OF INFORMATION SPACE IN XXI CENTURY**

В статье представлен пример использования средств визуализации при составлении учебного проекта по творчеству английского романиста Ч.Диккенса. Представлены такие средства визуализации, как кластер, диаграмма Венна, ментальная карта, визуальное ранжирование, видение причины, таксономия Блума. Обязательный компонент проекта – оценивание с целью совершенствования процесса обучения. Завершающий этап проекта – итоговая рефлексия.

**Ключевые слова:** модернизация образования, проект, визуализация, кластер, ментальная карта, визуальное ранжирование, видение причины, таксономия Блума, оценивание, рефлексия.

The article deals with the problem of the educational process, the questions connected with the project of Education "Not only bread ... (Christian motives in Ch.Dickens's novels)" The example of ways and means of visualization is presented: chart Vienna, mind map, visual Models, Bloom's taxonomy. The most important component of educational process is estimation. The total reflection is a final result.

**Key words:** modernization of education, project, visualization, cluster, mind map, visual Models, Blum's taxonomy, estimation, reflection.

Особое место среди педагогических технологий учебно-воспитательного процесса студентов занимает проектная деятельность. Ее основа – развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие мышления, умение видеть и решить проблему.

Учебный процесс в ВУЗе состоит из таких основных форм аудиторных занятий, как лекции и семинары, внеаудиторных же занятий множество – подготовка проектов, рефератов и т.д. Предлагаю использование средств визуализации на лекционных занятиях. Лекция-визуализация, если можно так сформулировать проблему, должна научить студентов преобразовать полученную ими информацию (в устной и письменной форме) в визуальную форму, при этом систематизировать и выделять главные элементы материала. То есть происходит сочетание зрительного и вербального восприятия информации. И чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительного акта студентов. Представляется возможным обратить внимание на основные, проблемные вопросы определенной темы и изложить ее графически, устно комментируя материал подготовленных наглядных материалов. Здесь можно столкнуться с проблемой – при переходе от текста к зрительной форме может теряться некоторое количество информации. Но преимущество также очевидно – студенты концентрируют свое внимание на ключевых аспектах лекции. Думаю, что при изложении нового материала можно привлечь и студентов – заранее раздать им задания, а потом совместно с преподавателем прокомментировать материал. Это будет еще интереснее, так как взгляд и «изнутри проблемы», и пока еще «со стороны».

Учебный проект «Не хлебом единым... (Христианские мотивы в творчестве Ч.Диккенса)» представляет собой исследование, которое выполняют бакалавров 3 курса факультета гуманитарных наук НГПУ им. К.Минина в рамках дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (2 часть)». Также проект может быть реализован со студентами других специальностей. В результате самостоятельных исследований, направленных на выявление христианских мотивов в творчестве великого английского романиста Ч.Диккенса посредством определения библейской символики и образности, студенты глубже проникнут во внутренний мир автора и его героев, выявят моральные принципы писателя и их художественное воплощение [2].

После завершения проекта студент должен:

**знать:**

- закономерности литературного процесса;
- национальную специфику изучаемой литературы в соотношении с живописью, музыкой, кинематографом;
- эстетику и динамику западноевропейского и американского историко-литературного процесса;
- этапы историко-литературного процесса; специфику развития ведущих литературных направлений в разных странах;
- о развитии литературы как закономерном процессе; содержание и художественные особенности литературных произведений;
- своеобразие конкретно-исторических условий эпохи и личности автора, проявившихся в художественном тексте;
- переводы произведений на русский язык;

**уметь:**

- включить творчество зарубежного писателя в историко-литературный контекст;
- выявить наиболее характерные связи западноевропейской и русской литературы;
- определить своеобразие художественного мастерства значительных зарубежных писателей;
- представить эпоху-автора-произведение в единстве;
- конкретизировать представление о творчестве ведущих зарубежных писателей и определенных литературных направлениях;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- использовать научную и справочную литературу;

**владеть:**

- навыками выявления проблематики и художественной специфики текста, воссоздающего облик эпохи;
- навыками сравнительного анализа произведений писателей разных стран с целью раскрытия межлитературных контактов;
- навыками литературоведческого анализа текста;
- навыками научно-исследовательской работы;
- навыками анализа художественного текста;
- навыками самостоятельной работы в период подготовки к аудиторному занятию.

В ходе проектной деятельности у студентов будут формироваться следующие **качества человека XXI века** [1]:

- социальная ответственность,
- умение ставить и решать проблемы,
- межличностное взаимодействие и сотрудничество,
- направленность на саморазвитие,

- коммуникативные умения,
- ответственность,
- умение работать с медиасредствами.

В ходе работы над проектом разработан ряд вопросов, направляющих проект: основополагающий вопрос, вопросы проблемного и учебного характера.

Основополагающий вопрос охватывает темы нескольких образовательных направлений, предметных областей и создается, исходя из критериев актуальности, значимости, всеобщности. Основопологающий вопрос данного проекта – «Христианский идеал – каков он?». Прежде чем анализировать произведения Ч.Диккенса с точки зрения христианской морали, предлагается поразмыслить над общим понятием христианского идеала.

Проблемные вопросы проекта имеют содержательное значение и предполагают решение определенной проблемы:

- Соответствует ли герой романа Ч.Диккенса (по выбору студента) христианскому идеалу?
- Какие библейские аллюзии и реминисценции можно выделить в творчестве Ч.Диккенса?
- Каким образом наличие в произведениях Ч.Диккенса христианской обрядности помогает выделить нравственные качества героев?

При составлении третьей категории вопросов – учебных – учитывались образовательные стандарты и учебные программы:

- Какие основные типы романов Ч. Диккенса вы можете назвать?
- Раскройте смысл термина «рождественская философия» Ч. Диккенса.
- Каковы художественные особенности «рождественских повестей» Ч. Диккенса?
- Что такое аллюзии и реминисценции? В чем их отличие?

Важный и обязательный структурный компонент проекта – оценивание, цель которого – совершенствование процесса обучения и развитие педагогического процесса, но не тестирование умственных способностей. В проекте «Не хлебом единым...» используются различные методы и средства оценивания. Для выявления понимания проблемы студентом в проекте используется формирующее и итоговое оценивание. Формирующее оценивание – это фактически оценка деятельности студентов на разных этапах проекта:

#### Анкета

#### для выявления читательских интересов студентов

Ф.И. \_\_\_\_\_

Курс, группа \_\_\_\_\_

№	Вопросы	Да	Нет
1	Знакомы ли вы с творчеством Ч.Диккенса?		
2	Какое произведение Ч.Диккенса вам понравилось и почему?		
3	В каких романах Ч.Диккенса, на ваш взгляд, наиболее ярко в художественной форме отражены христианские мотивы?		
4	С творчеством каких писателей XIX века вы знакомы? Есть ли в их творчестве и творчестве Ч.Диккенса общие темы и проблемы? С чем это связано?		

**Работа над исследованием**  
**«Рождественская философия Ч.Диккенса и ее художественное воплощение в романе**  
**“Домби и сын”»**

Студенты заполняют следующие формы перед встречей по проекту, чтобы отметить прогресс в работе и получить отзывы

Требования	Сделать	В процессе выполнения	Завершено
Выделить проблему и сформулировать гипотезу исследования			
Найти информацию по теме исследования			
Проанализировать найденную информацию			
Систематизировать информацию, расположив её в порядке логического исследования. Визуальное представление информации: графики, схемы, диаграммы			
Сделать выводы, обобщающие наше исследование			

**Лист самооценки и успешности студента**  
**по проекту «Не хлебом единым...»**  
**ПЛАНИРОВАНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Главная цель моего исследования	
Что мне необходимо подготовить к выступлению	1. 2. 3.
В какой последовательности я буду представлять результаты моей работы группе	1. 2. 3.
Что я буду демонстрировать и о чем рассказывать	1. 2. 3.

## САМООЦЕНКА ГОТОВНОСТИ

Вставьте значок «ДА» - ☺ «НЕТ» - ☹

	«ДА» - ☺	«НЕТ» - ☹
Проверка готовности материала		
Репетиция выступления		
Расчет хронометража выступления		
Подготовка необходимого оборудования		

Итоговое оценивание представляет оценку окончательных результатов студента.

СОДЕРЖАНИЕ СТАТЬИ						
	Критерии	5	4	3	2	1
1.	Соответствие цели и задачам исследования					
2.	Структурированность					
3.	Качество художественного анализа					
4.	Самостоятельность в изложении мыслей					
5.	Привлечение интернет-ресурсов					
6.	Наличие ссылок на другие ресурсы					
7.	Наличие ссылок на проект					
8.	Теоретический аспект					
9.	Творческий подход					
10.	Работа в коллективе					

ОФОРМЛЕНИЕ СТАТЬИ						
	Критерии	5	4	3	2	1
1.	Грамотность изложения материала					
2.	Графическое оформление					

Хороший способ представить процесс оценивания визуально – график. Методы и приемы оценивания могут быть изображены в следующем кластере, являющемся неотъемлемым средством визуализации проекта и отвечающем одной из главных его целей – системности в изложении материала:



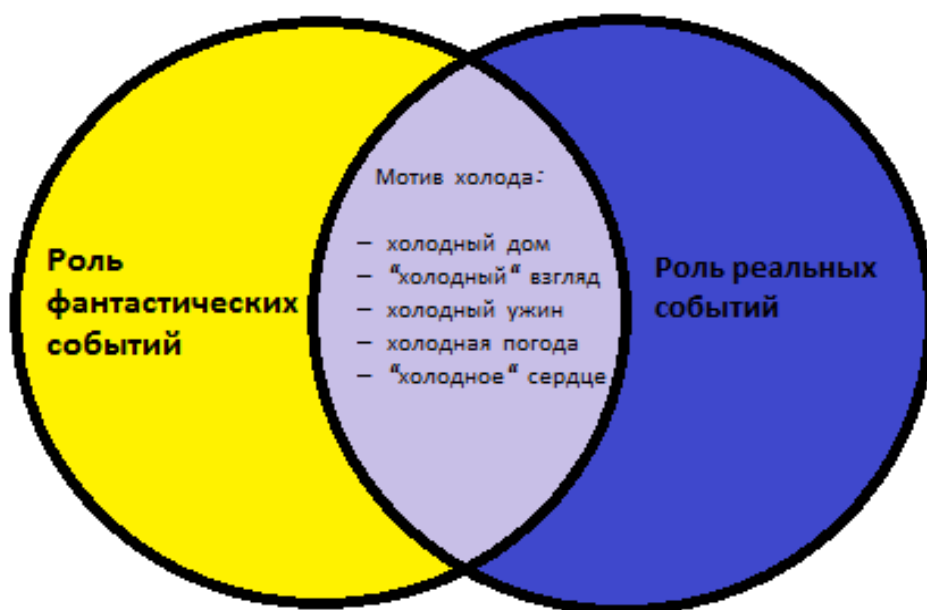
Проектная деятельность предполагает разработку стартовой презентации преподавателя, которая направлена на выявление уровня предварительных представлений и опыта студентов по теме учебного проекта. Со стартовой презентацией по теме проекта «Не хлебом единым...» можно ознакомиться на сайте <http://wiki.iteach.ru>, пройдя по ссылке [http://wiki.iteach.ru/images/a/aa/Стартовая1\\_Шевелёва\\_2013.pdf](http://wiki.iteach.ru/images/a/aa/Стартовая1_Шевелёва_2013.pdf)

Для активизации умственных и творческих способностей студента проект предполагает обязательное наличие материалов преподавателя по сопровождению проектной деятельности.

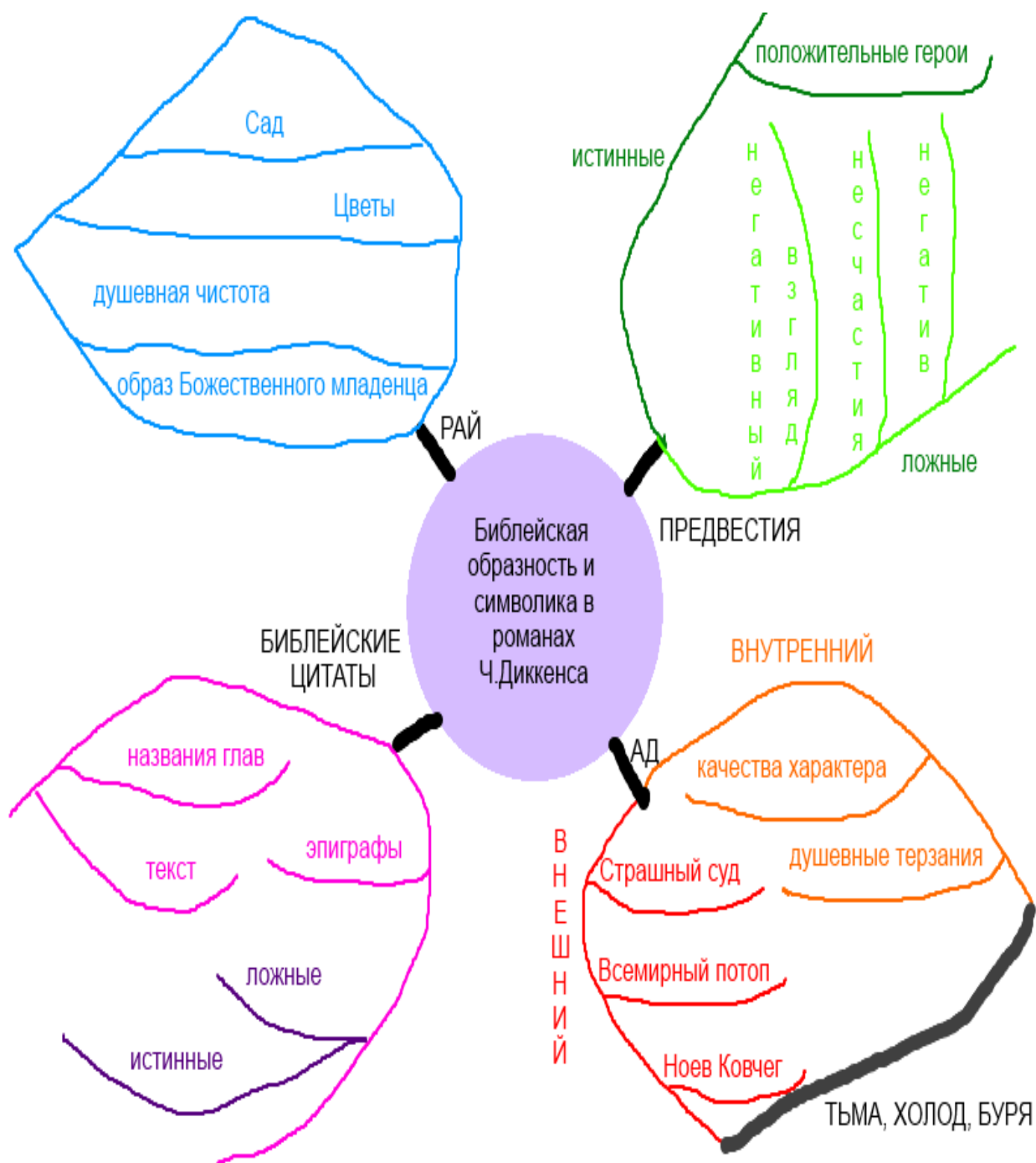
Во-первых, создание диаграммы Венна по одному из проблемных вопросов проекта по принципу объединения нескольких однородных элементов с целью нахождения точек соприкосновения:

"Рождественская песнь в прозе"

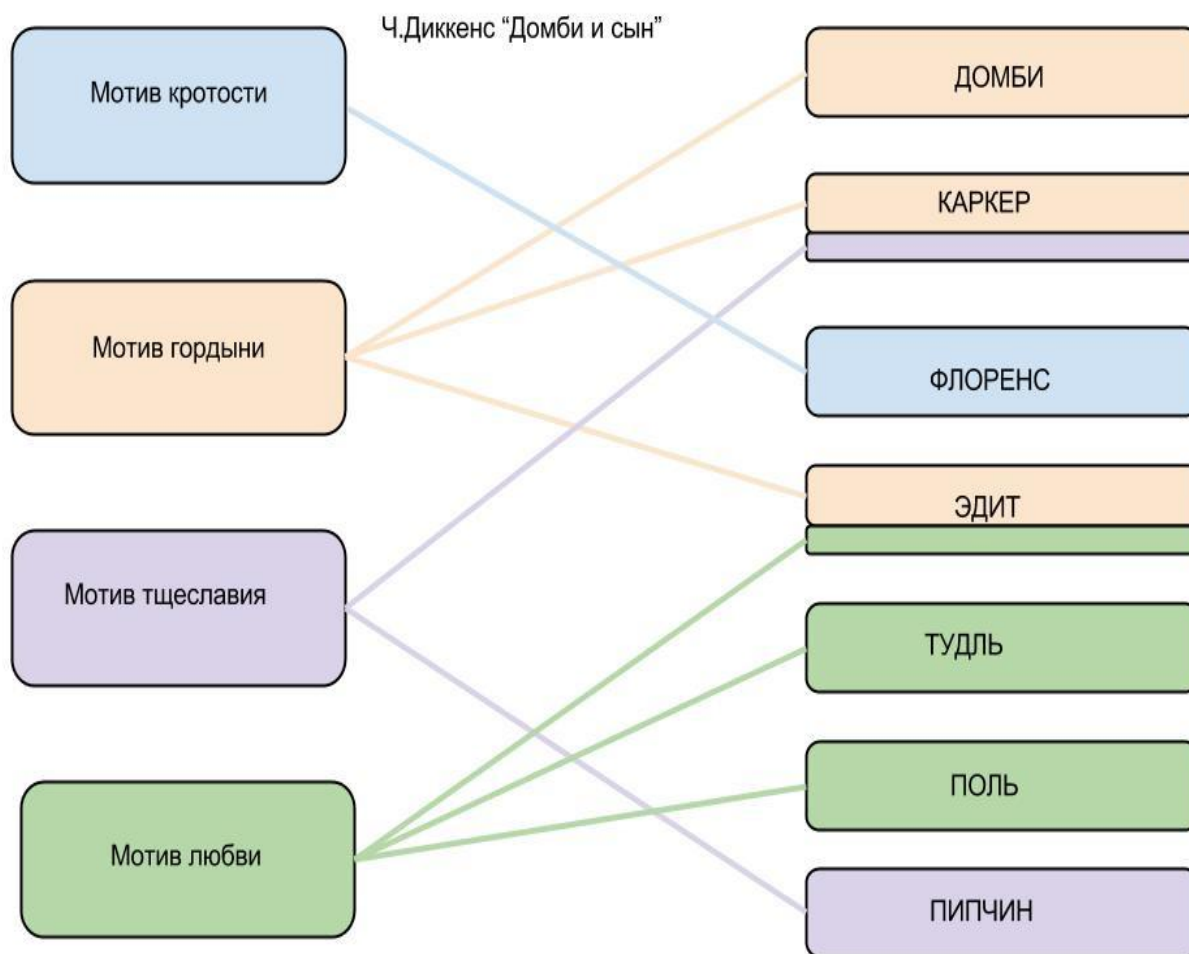
"Домби и сын"



Во-вторых, создание ментальной карты, строящейся по принципу кластера – гроздьями, но с менее строгой конфигурацией, поэтому я позволила себе ее составление с элементами небрежности, спонтанности рождения мысли. Ментальная карта предполагает визуальное графическое изложение информации с точки зрения ассоциативного мышления; здесь возможны рисунки, пояснения, подписи. В ментальных картах возможно записывание не только ключевых слов и фраз, а всего подряд, то есть всего, что придет в голову по данному вопросу для создания контекста. А ключевые слова возможно располагать по лучам, отходящим от центра – главной идеи. Почему записывать все мысли? Потому что это поможет студенту связать ключевые слова в единый распространенный рассказ. А еще связь между ключевыми словами можно попробовать сделать либо ассоциативной, либо иерархичной. Можно написать на одной ветке только одно ключевое слово и составить от него множество ассоциативных веток (конечно, каждая со своим цветовым оттенком):

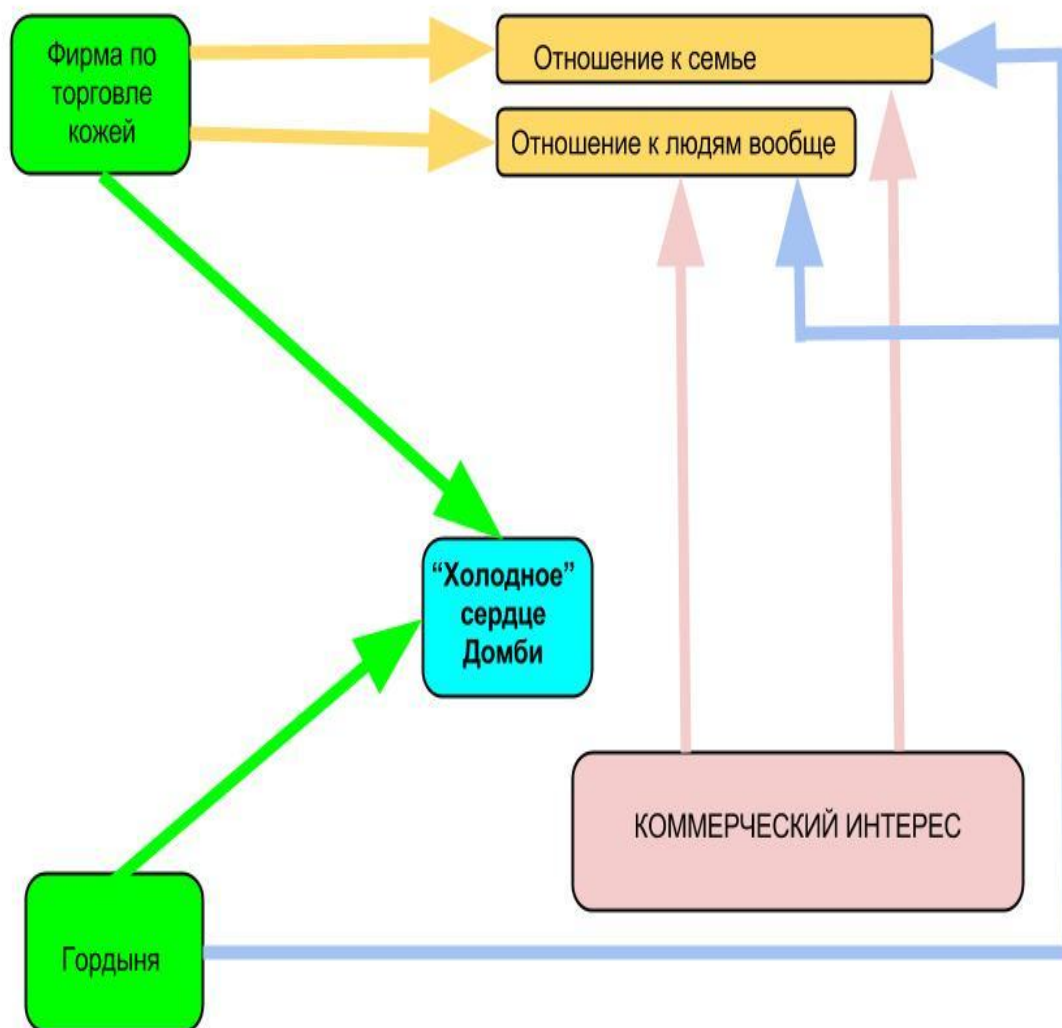


В-третьих, создание задания на визуальное ранжирование, то есть выстраивание информации по степени значимости для составителя схемы. Смысл ранжирования – визуально расположить информацию в порядке приоритета. Создание визуального ранжирования считаю более интересным и продуктивным при работе в группах, так как при сравнения получают разные результаты и рождаются интересные гипотезы. При составлении своего задания использовала немного другую технологию – задание на соответствие. Отнесение героев к разным категориям (и, как оказалось, не только к одной) помогает структурировать идею романа и классифицировать главных героев по этическим признакам или их отсутствию:



В-четвертых, создание заданий на видение причины. Очень интересно превращать мысль в действие, а именно такая процедура и происходит при составлении этого задания. Считаю, что это один из актуальных методов визуализации, формирующий у студентов способность гипотетически мыслить, исследовать и выдвигать предварительные выводы. Работу данного метода визуализации я вижу в такой последовательности действий: я выдвигаю проблему, а студенты (в парах или группах) выдвигают свои гипотезы, формулируя и решая исследовательские вопросы. Самое главное в такой работе – найти и указать причинно-следственные связи информации. Будет очень интересно, если работа с информацией пойдет по обратному пути, то есть студенты выдвигают причины заведомо ложного тезиса и путем гипотез и аргументации приходят к верному решению проблемы.





В-пятых, создание пирамиды Блума. Таксономия (от греч. taxis – расположение, строй, порядок и nomos – закон) Б.Блума имеет 6 уровней: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. К мышлению высокого уровня относятся оценка (видение различий между фактами и оценочными суждениями, суждение на основе внешних критериев, суждение на основе имеющихся данных), синтез (получение системы абстрактных отношений, творческая переработка информации для создания нового целого, экспериментирование, знания из нескольких областей) и анализ (нарушений в логике рассуждений, различий между фактами и следствиями, частей целого и их взаимосвязь, элементов и принципов построения). Именно по этим пунктам предлагается составить систему вопросов, которую графически возможно изобразить в таком виде:



И, как завершающий этап над проектом, составление текущей и итоговой рефлексии, цель которой – вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности: ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, полученные результаты и т.п. Рефлексия помогает студентам сформулировать получаемые результаты, переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. Если физические органы чувств для человека являются источником его внешнего опыта, то рефлексия — это источник внутреннего опыта, способ самопознания и необходимый инструмент мышления. Важно ответить на следующие вопросы рефлексии: Какие чувства и ощущения возникли у меня во время выполнения определенного вида задания? Каковы мои главные результаты сегодня? Благодаря чему мне удалось их достичь? Какие трудности встретились во время выполнения задания? Как я пыталась их преодолеть? и т.п.

Успешность реализации данных проектов заключается в рождении идей, значимых для педагогического коллектива, ориентация всего коллектива на инновационную деятельность. Участие преподавателя в реализации проектов организована в нескольких направлениях: поиск новых идей, приобретение новых знаний в процессе работы семинаров, участие в конкурсах, генерирование собственных идей и проверка действенности инновационных идей. Педагогу предлагается не руководить деятельностью учащихся, а самому пройти весь путь по созданию, реализации и презентации результатов проекта, изучить предлагаемые технологии «изнутри». Такой подход к организации работы способствует появлению у педагогов нового взгляда, новой позиции, рождению нестандартной идеи в содержании и организации учебно-воспитательного процесса.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Intel® «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века / авторы адаптации Л.И. Кобцева и др. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2010.
2. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. А.П.Горкин. – М.: Росмэн, 2006.

© Шевелёва Т.Н., 2013