

В.Т. ЗАХАРОВА¹, МОНИКА СИДОР²

¹ *Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация*

² *Институт славянской филологии, Люблинский Католический университет им. Иоанна Павла II, Люблин, Польша.*

V МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

Аннотация. 29-31 октября 2015 года на факультете гуманитарных наук прошла **V Международная конференция «Нижегородский текст русской словесности»**. Состоявшаяся конференция – юбилейное собрание российских и зарубежных исследователей, которые с 2007 года работают над серьезной научной проблемой – определением культурного и литературного кода Нижегородского земли. В этом году научная проблематика конференции была поддержана грантом РГНФ (научный руководитель проекта – проф. В.Т. Захарова, участники – проф. Е.М. Дзюба, доц. А.В. Эрастова, доц. А.Л. Латухина).

Данная конференция является пятой по счету и представляет собой своеобразный промежуточный итог научно-исследовательской деятельности коллектива российских и зарубежных ученых, работающих в русле методологии культурно-исторического, историко-литературного и теоретико-литературного осмысления проблемы текста, выявления системы устойчивых формул и кодов семиотически насыщенного художественного пространства, формирующего представление о роли и значении Нижнего Новгорода и шире, Нижегородской земли, в развитии отечественного литературного процесса (с древнейших времен и до его современного состояния), а также в формировании аксиологических векторов русской литературы в целом.

В организационный комитет конференции были введены ведущие исследователи из отечественных и европейских вузов-партнеров, которые находятся в постоянном взаимодействии с коллективом исследователей нижегородского текста и разделяют методологические и ценностные ориентации исследовательского проекта «Нижегородский текст русской литературы»: титулярный профессор И. Мянговска (Быдгощ, Польша), профессор Г.Л. Нефагина (Слупск, Польша), профессор, Академик Волынской Академии наук Л.К. Оляндэр (Луцк, Украина), профессор Е.Г. Чернышева (Московский Государственный Педагогический Университет, Москва, Россия).

Для участия в мероприятиях конференции ведущие специалисты в области литературы и лингвистики, чьи исследования выявлены наиболее существенные характеристики Нижегородского текста: проф. И.А. Есаулов (Москва), С.В. Шешунова (Дубна), Е.В. Николаева (Москва), Н.П. Жилина (Калининград), доктор PhD Моника Сидор (Люблин, Польша) и другие.

По результатам конференции был выпущен сборник научных статей. В него включены материалы V Международной научной конференции «Нижегородский текст русской словесности», куда вошли работы ученых из Москвы, Калуги, Калининграда, Саранска, Арзамаса, Нижнего Новгорода, Чебоксар, других городов России, а также из Польши (Кельце, Люблин, Слупск) и Украины (Луцк). Привлечены в сборник и статьи учителей, научных работников музеев. Многогранный культурный феномен, каким является Нижегородский текст русской словесности, осмысливается как развивающаяся онтологическая категория.

Сборник адресован работникам вузов, учителям-словесникам, аспирантам, студентам и всем, интересующимся проблемами национального художественного наследия.

Ключевые слова: Нижегородский текст, русская словесность, национальный образ мира, национальный характер, сакральные топосы, духовный потенциал, традиция, онтология.

V.T. ZAKHAROVA¹, MONICA SIDOR²

¹ *Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University, Nizhny Novgorod, Russian Federation.*

² *Institute of Slavic studies, the Catholic University of Lublin. John Paul II, Lublin, Poland.*

V INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE «NIZHNIY NOVGOROD TEXT OF RUSSIAN LITERATURE»

Abstract. 29-31 October 2015 at the faculty of Humanities was held V international conference «Nizhny Novgorod text of Russian literature». Comprising the conference – the anniversary meeting of the Russian and foreign researchers who since 2007 working on a serious scientific problem, definition of the cultural and literary code of the Nizhny Novgorod land. This year the scientific issues of the conference was supported by the RGNF grant (supervisor - prof. V.T. Zakharova; performers prof. E.M. Dziuba, Assoc. A.V. Erastova, Assoc. A.L. Latukhina).

This conference is the fifth in a row and is a kind of interim results of the scientific research team of Russian and foreign scientists working in line with the methodology of the cultural-historical, literary-historical and theoretical and literary understanding of the problem of the text to identify a system of stable formulas and codes semiotic saturated art space, forming an idea of the role and significance of Nizhny Novgorod and wider, the Nizhny Novgorod land, the development of national literary process (from ancient times to its current state), as well as in the formation of axiological vectors of Russian literature in general.

The organizing Committee of the conference were introduced leading scientists from Russian and European universities-partners, which are in constant interaction with the research team of the Nizhny Novgorod text and share methodological and value orientation of the research project «Nizhny Novgorod Text of Russian Literature»: Professor I. Myanovska (Bydgoszcz, Poland) Professor G.L. Nefagina (Slupsk, Poland), Professor L.K. Olyander (Lutsk, Ukraine), Professor E. G. Chernyshova (Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia).

To participate in the activities of the conference leading specialists in the field of literature and linguistics, whose research revealed the most significant characteristics of the Nizhny Novgorod Text: prof. I.E.Esaulov (Moscow), S.V.Sheshunova (Dubna), E.V.Nikolaeva (Moscow), N.P.Zhilina (Kaliningrad), dr. Monica Sidor (Lublin, Poland) and others.

The publication of the V International Conference «Nizhny Novgorod Text of Russian Literature», which includes articles of scientists from Moscow, Kaluga, Kaliningrad, Saransk Arzamas, Nizhny Novgorod, Perm and other cities of Russia, as well as from Poland (Kielce, Lublin, Slupsk) and Ukraine (Lutsk).

Brought in the collection and the work of teachers, researchers of muziems. Mnogogranny cultural phenomenon, as is the text of the Nizhny Novgorod Russian literature, conceptualized as a developing ontological category. The volume is addressed to employees of universities, teachers of literature, graduate students, students and anyone interested in the problems of the national artistic heritage.

Keywords: Nizhny Novgorod text of Russian literature, the national image of the world, national character, sacral toposes, spiritual potential, tradition, ontology.

29-31 октября 2015 года на факультете гуманитарных наук прошла **V Международная конференция «Нижегородский текст русской словесности»**. Состоявшаяся конференция – юбилейное собрание российских и зарубежных исследователей, которые с 2007 года работают над серьезной научной проблемой – определением культурного и литературного кода Нижегородского земли. В этом году научная проблематика конференции была поддержана грантом РГНФ.

Научное собрание приветствовал ректор Мининского университета профессор **Александр Александрович Федоров**. Почетным гостем конференции стала директор городского Департамента культуры **Лариса Юрьевна Моторина**, обратившаяся к участникам конференции и студентам Университета с напутственными словами. Участников конференции приветствовала декан факультета гуманитарных наук профессор **Галина Савельевна Самойлова**.

На пленарном заседании конференции выступила и директор Государственного музея А.М. Горького **Алла Марковна Лебедева**.

Данная конференция является пятой по счету и представляет собой своеобразный промежуточный итог научно-исследовательской деятельности коллектива российских и зарубежных ученых, работающих в русле методологии культурно-исторического, историко-литературного и теоретико-литературного осмысления проблемы текста, выявления системы устойчивых формул и кодов семиотических насыщенного художественного пространства, формирующего представление о роли и значении Нижнего Новгорода и шире, Нижегородской земли, в развитии отечественного литературного процесса (с древнейших времен и до его современного состояния), а также в формировании аксиологических векторов русской литературы в целом.

Специфическим подготовительным этапом, позволяющим сформулировать основные положения исследования и его перспективное направление, стали предыдущие конференции 4 конференции, прошедшие в период с 2007 по 2013 годы.

Была намечена круг художественных, публицистических, мемуарных, краеведческих источников, позволяющих сформировать научно-исследовательскую базу, определить круг персоналий, чьи художественные произведения являются, по мнению ученых, репрезентативными для определения понятия «Нижегородский текст». Среди этих авторов были обозначены протопоп Аввакум, А.С. Пушкин, А.М. Горький, Н.М. Карамзин, П.И. Мельников-Печерский, К.Н. Леонтьев, В.Г. Короленко, Е.Н. Чириков. Кроме того, в основу методологии анализа была заложена развернутая исследовательская программа, представленная в книге коллеги авторов, много лет проработавшего в НГПУ – проф. В.В. Харчева «Нижегородская Атлантида» (Нижний Новгород, 2000), задавшая алгоритм исследования забытых и малоизвестных имен (Н.П. Вагнер, М.С. Жукова, В.В. Розанов, И.С. Рукавишников, П.Д. Боборыкин).

К участию в исследовательской деятельности были привлечены ведущие ученые российских и зарубежных вузов, в том числе профессора И.А. Есаулов, А.М. Любомудров, титулярный профессор И. Мянговска (Польша), профессор А. Возьяк (Польша), профессор Е.В. Николаева, профессор Н.И. Пак, доктора филологических наук С.В. Шешунова, Е.Г. Чернышева, А.В. Громова, В.А. Скрипкина, адъюнкт М. Сидор (Люблинский Католический Университет имени Иоанна Павла II) и мн. др.

К моменту одобрения концепции конференции в рамках гранта РГНФ 2015 года авторский коллектив получил возможность дифференцировать и типологизировать результаты исследовательской работы, полученные в результате предшествующей работы, чтобы выйти на новый уровень осмысления феномена «Нижегородского текста».

Своеобразным этапом подготовительной работы к организации конференции стало выступление на конференции «Литературоведческая русистика: самосознание, геокультурная вариативность, границы профессии» проф. Е.М. Дзюба с докладом, подготовленным в соавторстве с проф. В.Т. Захаровой (май 2015 г, Институт литературы БАН, София), а также публикация материалов в журнале «TorontoSlavicQuarterly» [1].

Статья В.Т. Захаровой и Е.М. Дзюба одновременно подводила итоги предшествующему этапу и выявляла определившиеся содержательные, теоретико-литературные и методологические установки, которые были названы в ходе участия в форумах «Нижегородского текста» самими авторами проекта.

Важным элементом исследования является дифференциация теоретико-литературного и культурно-исторического явления «Нижегородский текст» от явлений остальных значимых региональных текстов русской литературы / русской словесности (Орловский текст, Крымский текст, Сибирский текст). Поиск точек типологического взаимодействия и отличия от сложившихся «региональных текстов», установление признаков «гипертекста» в процессе зарождения, развития и функционирования явления «Нижегородский текст русской словесности».

К началу реализации проекта «Нижегородский текст русской словесности» - 2015 были выведены следующие теоретические установки.

Нижегородский текст русской словесности представляет собой:

- аккумуляцию геокультурного и геопоэтического потенциала многовековой национальной истории, выраженную через систему символов, активное взаимодействие с общенациональным культурным кодом;

- его идентификация в культурно-историческом и собственно художественном сознании с помощью сакральных символов-образов;

- мифогенерирующий характер «Нижегородского текста» определяется «мерцанием» архетипических структур, актуализированных в образах града Китежа, рек Оки и Волги, неомифологических проекций, связанных с формированием новых сакральных образов, например, территории Сормово;

- доминанта в художественных текстах и проблематике исследований рефлексии о красоте, связанной с представлением о русском национальном характере, представлении об образцовом человеке, идеальном содержании русской народной жизни.

Сформировавшийся в результате коллективного анализа вектор исследования позволил отказаться от классификации явлений нижегородского текста в формате сложившегося, привычного типологического ряда русской словесности. Такой взгляд на проблему выявил важные свойства нижегородского текста: бытие профетических идей, признаки зарождения нового художественного мышления, опережающего свое время на десятилетия в творчестве писателей разных эпох и периодов развития русской литературы.

На этапе формирования концепции V конференции «Нижегородский текст русской словесности» были определены важнейшие направления разработки проблемы:

- антропологический аспект Нижегородского текста и проблема формирования национального характера;

- национальные образы мира сакральные топосы нижегородской земли;

- создатели Нижегородского текста.

Сформировавшийся в результате коллективного анализа вектор исследования позволил отказаться от классификации явлений нижегородского текста в формате сложившегося, привычного типологического ряда русской словесности. Такой взгляд на проблему выявил важные свойства нижегородского текста: бытие профетических идей, признаки зарождения нового художественного мышления, опережающего свое время на десятилетия в творчестве писателей разных эпох и периодов развития русской литературы.

В конференции приняли участие доктора филологических наук и научные сотрудники из Москвы (ИМЛИ РАН, МГУ, Литературный институт, МПГУ), Калининграда (БФУ им. И. Канта), Великого Новгорода, наши коллеги из ННГУ им. Н.И. Лобачевского, а также исследователи из Польши (Католический университет Иоанна Павла II (Люблин), Университет им. Яна Кухановского (Кельце)).

Оргкомитет конференции считает одним из самых важных результатов конференции – привлечение широкой студенческой гуманитарной и собственно филологической аудитории к работе проблемных групп и секций конференции.

На пленарном заседании уникальный проект создания титров к немой кинокартине «В их крови мы неповинны» (1917) (по пьесе Е.Н. Чирикова «Евреи») был представлен студентами – филологами IV курса Александрой Трифиловой и Евгением Васильевым.

Проект состоялся при поддержке семьи писателя – В.Г. Чириковой и М.А. Чирикова – участников работы конференции.

Во время работы конференции состоялись также презентации книг и аудиодисков ведущих российских ученых – докторов филологических наук Ивана Андреевича Есаулова и Светланы Всеволодовны Шешуновой.

Мастер-класс «Творчество Александра Солженицына в Польше: векторы исследования» для студентов V курса провела доктор Моника Сидор, PhD Люблинского Католического Университета Иоанна Павла II.

После проведения конференции состоялась совместно со студентами экскурсионная поездка в Муром.

По результатам конференции был выпущен научный сборник [2].

Содержание публикуемых в сборнике материалов отражает основные устоявшиеся направления исследования и представляет устойчивую проблематику, связанную с функционированием «Нижегородского текста русской словесности».

Традиция в литературе как выражение национальной духовности была глубоко осмыслена в материалах и докладах:

Спиридонова Лидия Алексеевна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, зав. отделом ИМЛИ РАН (Москва) «*Новаторство М. Горького-драматурга*»;

Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, профессор, директор Арзамасского филиала ННГУ им. Н.И. Лобачевского (Арзамас, Нижний Новгород) «*К вопросу о влиянии К.Н. Батюшкова на творчество С.А. Есенина*».

Сакральные топосы нижегородской земли в русской словесности (легенда о граде Китеже как проявление коренных интуиций русской духовности; река как *онтологический топос* – образы Волги, Оки, Керженца в литературе и фольклоре) были глубоко осмыслены в докладах:

Иван Андреевич Есаулов, доктор филологических наук, профессор (Литературный институт им. М. Горького (Москва): *Легенда о граде Китеже как пасхальный текст*;

Мощанская Ольга Львовна, доктор филологических наук, профессор (НГПУ им. К.Минина, Нижний Новгород); Смирнова Наталья Анатольевна (аспирант кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород): *Образ невидимой земли в английской и русской литературе Средневековья*;

Латухина Анна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент (НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород): *Образ Волги в восприятии ребенка (на материале повестей В. Осеева «Динка», А.М. Горького «Детство»)*.

Как доказывают авторы исследований, *мифогенное пространство* поддержано и динамически функционирует в художественном осмыслении авторами нижегородского текста *образа невидимого града Китежа, образа Волги*.

Художественное воплощение волжского хронотопа не только позволяет говорить о мерцании архетипической структуры и влияет на формирование культурного кода исторической памяти, но образует мосты в геопоэтическом пограничье русских провинциальных и национального текста отечественной словесности (Самара, Елабуга, Астрахань, Плес, Углич).

Таким образом, Нижегородский текст, включенный в орбиту осмысления образа Волги, тяготеет к осмыслению его в рамках представления о *гипертекстах* русской литературы и культуры. Сегодня актуализируются проблемы комплексного изучения природы, истории, географии родного края [3], и включение в подобную парадигму художественного творчества, несомненно, обогатило бы объект исследования.

Антропологический аспект – проблема национального характера, образы *великих русских святых*, на нижегородской земле просиявших (блгв. кн. Петра и Февронии, прп. Серафима Саровского) был оригинально осмыслен Громовой Аллой Витальевной (доктор филологических наук, доцент (МГПУ, Москва): *Легенда о Петре и Февронии Муромских в*

подтексте повести Л.Ф. Зурова «Иван-да-марья»; Овчинниковой Марией Леонидовной (учитель МБОУ «Школа № 156 им. Б.И. Рябцева», Нижний Новгород): *Нижегородский текст в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».*

Формирование специфических особенностей динамики национального языка на примере участников процесса – нижегородцев проанализировано в работе Отражение языковой ситуации Руси в «Житии протопопа Аввакума», представленной кандидатом филологических наук, профессором Самойловой Галиной Савельевной (НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород); Трансформация ценностного значения слова «бедный» в русской языковой картине мира (на примере творчества протопопа Аввакума) кандидатом филологических наук, доцентом Комышковой Анной Дмитриевной (НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород).

Новое слово в представлении о национальном образе мира в его нижегородской проекции внесла Моника Сидор, PhD Люблинского Католического Университета им. Иоанна Павла II (Люблин, Польша): Нижегородские мотивы в жизни и творчестве А.И. Солженицына: реальность в мастерской писателя.

Картину Нижегородского текста в его социокультурной и историко-культурной проекции дополнили:

работа доктора филологических наук, профессора Елены Геннадьевны Чернышовой и Алексея Константиновича Семенкина «Нижегородское княжество в повести Н.А. Полевого «Симеон Кирдяпа» (к проблеме романтического историзма) (оба – МПГУ, Москва);

анализ повести С. Каронина (Н.Е. Каронина-Петропавловского) «Борская колония», сделанный кандидатом филологических наук, доцентом Натальей Геннадьевной Дергуновой (НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород) – *Образ интеллигента в повести С. Каронина «Борская колония», позволяющий поставить данный текст в один ряд с сочинениями русских писателей (Леонтьева, Тургенева, Вересаева, Чехова, Горького), осмысливающих роль русской интеллигенции в истории страны, создать художественный образ становления новой идеологии и разочарования в ее ценностях.*

Ключевые мотивы национальной картины мира в «Нижегородском тексте» были глубоко освещены в докладе Луизы Константиновны Оляндэр, доктора филологических наук, профессора, зав. кафедрой зарубежной литературы Восточноевропейского университета им. Леси Украинки (Луцк, Украина) *Нижний Новгород в художественных ракурсах В. Розанова и М. Горького;* в докладе Татьяны Ивановны Торопкиной, кандидата филологических наук, доцента (НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород) *Образ купца Бугрова в художественной интерпретации В.И. Даля и М.Л. Михайлова.*

Урбанистический аспект художественного пространства раскрыт в докладе доктора филологических наук, профессора Ирины Сергеевны Юхновой (ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород): Нижний Новгород в прозе Ю. Немцова («Неотправленные письма»).

Нижегородская земля как объект писательской рефлексии в жанре путешествия осмыслена рядом исследователей, в том числе:

доктором филологических наук, доцентом Евгением Владимировичем Никольским (МИИГАиК, Москва) – *«Журнал путешествия из Москвы в Нижний 1813 года» князя Ивана Михайловича Долгорукова как документ Александровской эпохи;*

доктором филологических наук, профессором Натальей Михайловной Ильченко; аспирантом Софьей Валерьевной Пепеляевой (обе – НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород) – *Маршрут и хронотоп в произведении Льюиса Кэрролла «Дневник путешествия в Россию в 1867 г.»;*

доктором филологических наук, профессором Викторией Трофимовной Захаровой (НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород) – *Хождение за равнинные реки Ю. Адрианова: специфика жанрового синтеза.*

Исследователи «Нижегородского текста», прекрасно осведомленные о необычайной насыщенности этой земли сакральными топосами, известными еще с древнейших лет и воспетых еще в древнерусских памятниках, убеждены в необходимости подходить к современной дешифровке их богатой семантики с позиций общенационального масштаба. Можно с уверенностью говорить, что одним из генеральных векторов нижегородской аксиологии становится *красота*. Выявляемые в творчестве писателей и рефлексии ученых образы *красоты / представление о прекрасном*, соотносятся с «нижегородским текстом» непосредственно или взаимодействуют с ним.

В трудах участников конференции было продолжено изучение творчества *крупнейших создателей «нижегородского текста»*: А.С. Пушкина, В.И. Даля, П.И. Мельникова-Печерского, В.Г. Короленко, М. Горького, В.В. Розанова; Е.Н. Чирикова. К примеру, в докладах:

доктора филологических наук, профессора Бориса Сергеевича Кондратьева (АФ ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Арзамас) *А.С. Пушкин и А.Н. Радищев: два «путешествия»*;

доктора филологических наук, профессора Ольги Юрьевны Осьмухиной (МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск) *Специфика репрезентации авторской маски в «Русских сказках» В.И. Даля*;

доктора филологических наук, доцента Светланы Всеволодовны Шешуновой (Государственный университет «Дубна» (Дубна, Московская обл.) *Рассказ П.И. Мельникова-Печерского «Гриша» и его место в творчестве писателя*;

старшего научного сотрудника МБУК «Государственный музей А.М. Горького (Нижний Новгород) Галины Владимировны Арбузовой *Мифопоэтические особенности образа реки в произведениях А.М. Горького и В.Т. Нарезного (на примере романов «Фома Гордеев» Горького и «Славенские вечера» Нарезного)*.

*В поле исследовательского внимания V конференции «Нижегородский текст русской словесности» были введены имена современных создателей Нижегородского текста – Н. Свечина, Э. Барякиной, сочинения которых позволяют увидеть Нижегородский текст с позиций европейского и мирового расширения, так как герои-нижегородцы оказываются по воле авторов в ином географическом и аксиологическом пространстве. Позиция удаления от ценностей отечественной культуры позволяет Николаю Свечину и Эльвире Барякиной обратиться к философскому осмыслению образов «своего» и «чужого», осмыслить их в исторической ретроспекции и одновременно с позиции современности. Книгам Свечина и Барякиной посвящены доклады доктора филологических наук, профессора Елены Марковны Дзюба (НГПУ им. К. Минина, Нижний Новгород) *Топосы Варшавы в художественном осмыслении Н. Свечина (детективный роман «Варшавские тайны» (1887 год); prof. zw. dr. hab., Людмилы Ивановны Шевченко (Институт иностранной филологии Университета Яна Кохановского г.Кельце, Польша) – Город в городе в романе Эльвиры Барякиной «Белый Шанхай».**

Особенностью прошедшей конференции стало также обращение ее участников к интерпретации произведений создателей нижегородского текста на сцене и в кинематографе (Е.Н. Чириков, пьеса «Евреи»), а также проект реставрации титров немого кинофильма («В их крови мы неповинны»): Мария Викторовна Михайлова, доктор филологических наук, профессор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, академик РАЕН представила доклад *Пьеса Е.Н. Чирикова «Евреи»: актеры и роли*; Чириков Михаил Александрович, правнук Е.Н. Чирикова – доклад *Экранизация пьесы Е.Н. Чирикова «Евреи»*; Васильев Евгений, Трифилова Александра, студенты IV курса НГПУ им. К. Минина выступили с *Презентацией кинематографической пленки спектакля по пьесе Е.Н. Чирикова «Евреи»: реставрация титров.*

Современное состояние исследования позволяет коллективу авторов обоснованно дифференцировать в составе Нижегородского текста признаки замещения регионального

компонента Нижегородского текста русской словесности характерными особенностями «гипертекста» в составе отечественного литературного процесса.

В составе Нижегородского текста происходит замещение оппозиции провинция – столица. Переосмысление значения *незаурядных произведений*, долго остававшихся в тени исследовательского внимания, позволяет говорить о существовании в составе Нижегородского текста признаков так называемого «диалога в большом времени» (М. Бахтин), который Нижегородский текст русской словесности может вести со своими читателями.

Современное состояние исследования «Нижегородского текста русской словесности» позволяет коллективу авторов подвести ряд итогов и сформулировать рабочее определение Нижегородского текста, которое может выглядеть следующим образом.

- Нижегородский текст русской словесности представляет собой механизм порождения и фиксации культурной памяти, аккумуляции;
- это система символов, внутри которой аккумулярован геокультурный и геоэстетический потенциал многовековой национальной истории;
- система находится в активном взаимодействии с общенациональным культурным кодом;
- представляет собой открытую систему для прочтения на различных временных уровнях восприятия;
- является универсальной образной моделью русского национального характера, представления об образцовом русском человеке, об идеальном содержании русской народной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарова В.Т., Дзюба Е.М. Нижегородский текст как объект литературоведческой рефлексии // *TorontoSlavicQuarterly*, Summer, №53, 2015, с.53-57.
2. Нижегородский текст русской словесности: сборник статей по материалам V Международной научной конференции / Отв. ред. В.Т.Захарова. При поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 15-04-14068). Н. Новгород: Мининский университет, 2015. 264 с.
3. Смирнова О.В., Коршунов М.Ю. Научные аспекты изучения природного и культурного наследия в интересах устойчивого развития [Электронный ресурс] // Вестник Мининского университета. 2015. № 2. URL: <http://vestnik.mininuniver.ru/reader/archive/?year=2015&issue=2> (дата обращения 12.11.2015).

REFERENCES

1. Zaharova V.T., Dzjuba E.M. *Nizhegorodskij tekst kak ob'ekt literaturovedcheskoj refleksii* [Nizhny Novgorod literary text as an object of reflection]. *TorontoSlavicQuarterly*, Summer, 2015, no. 53, pp. 53-57 (in Russian).
2. *Nizhegorodskij tekst russkoj slovesnosti* [The text of the Nizhny Novgorod Russian literature]. *Sbornik statej po materialam V Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, otv. red. V.T. Zaharova, pri podderzhke Rossijskogo humanitarnogo nauchnogo fonda (proekt № 15-04-14068)* [A collection of articles on the Proceedings of the V International Conference / Ed. Ed. VT Zakharova. With the support of the Russian Humanitarian Science Foundation (Project № 15-04-14068)]. Nizhny Novgorod: Mininskij universitet, 2015, 264 p. (in Russian).
3. Smirnova O.V., Korshunov M. Ju. *Nauchnye aspekty izuchenija prirodnogo i kul'turnogo nasledija v interesah ustojchivogo razvitija* [The scientific aspects of the study of natural and cultural heritage for sustainable development]. *Vestnik Mininskogo universiteta*, 2015, no. 2.

Available at: <http://vestnik.mininuniver.ru/reader/archive/?year=2015&issue=2> (accessed 12.11.2015) (in Russian).

© Захарова В.Т., Сидор М., 2016

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Захарова Виктория Трофимовна – доктор филологических наук, профессор, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, e-mail: victoriatz@rambler.ru

Сидор Моника – PhD, Институт славянской филологии, Люблинский Католический университет им. Иоанна Павла II (Польша), e-mail: monyd@interia.pl

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Zakharova Victoriya Trofimovna– doctor of philological Sciences, Professor, Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University, Nizhni Novgorod, Russian Federation, e-mail: victoriatz@rambler.ru

Sidor Monica– PhD, Institute of Slavic studies, the Catholic University of Lublin John Paul II, Lublin, Poland, e-mail: monyd@interia.pl